

1840

Benedetta

Loïsa Puget

Gustave Lemoine

Joseph Vimeux

Follow this and additional works at: <http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic>

Recommended Citation

Puget, Loïsa; Lemoine, Gustave; and Vimeux, Joseph, "Benedetta" (1840). *Historic Sheet Music Collection*. Paper 1523.
<http://digitalcommons.conncoll.edu/sheetmusic/1523>

This Score is brought to you for free and open access by the Greer Music Library at Digital Commons @ Connecticut College. It has been accepted for inclusion in Historic Sheet Music Collection by an authorized administrator of Digital Commons @ Connecticut College. For more information, please contact bpancier@conncoll.edu.

The views expressed in this paper are solely those of the author.

BENEDETTA

PAROLES DE M^E GUSTAVE LEMOINE,

à M^E SABATIE



Imp. Bertault, Paris.

Musique de

LOïSA DUCHEM

BENEDETTA.

Paroles de
M^r Gustave LEMOINE.

Musique de M^{me} LEMOINE
(Loïsa PUGET.)

Mouv^t de Bolero. Accomp de Guitare par J^h VIMEUX.

à M^{me} SABATIER.

GUITARE.

fieramente.

Je suis née, un jour de printemps, Sous le Ciel embau-mé de la brune. I-ta-li-e.

doux et lié.

Avec ses fleurs, avec ses chants, Avec son beau so-leil, J'ai respiré la vi-el.

Ma mère me dit, en me berçant, Tu n'au-ras, ma pauvre en-fant, Ni l'or, ni la no-

bles-se; Mais ton nom te pro-te-ge-ra, Car ce nom te don-ne-

rall ad lib:

1^o Tempo. Gracioso.

-ra bonheur, amour, ri-ches-se. Ma mère en di-sant cela, Sur mon front qu'el-

1^o Tempo.

le bai-sa, Mit ce doux nom là doux et lent. in Tempo 1^o

Be-nedetta! mon ta-lisman,

ad lib:

le voilà! Mon talisman, le voilà! J'ai cedoux nom là Benedet-ta! §

2^e COUPLET. doux.

Tout m'a ré-us-si depuis lors; Ce nom, comme une é-toile a brillé sur ma tête.

Je n'ai ni pa-les, ni tré-sors; Mais de chants et d'a-mour ma vie est u-ne fê-te!

Quand je paraïs, on me sou-rit: En me voy-ant, chacun dit: Vraiment elle est char-man-te!

La foule au mur-mu-re flat-teur, Ma-cueil-lant a-vec fa-veur, Ap-pleu-dit, quand je chan-

Tempo. Gracioso.

te... Sa-vez vous pour-quoi ce-la? D'où vient tout ce

doux et lent. in tempo.

bon-heur là? C'est qu'on m'ap-pe-la! Be-ne-det-ta! Mon ta-lisman,

le voi-la! Mon ta-lisman, le voi-la! J'ai ce doux nom là Be-ne-det-ta!

3^e COUPLET. f

Plus d'un jeune et brillant Seigneur, Plus d'un beau ca-va-lier, me ju-re qu'il m'a-do-rez

doux.

Mais entre eux hé-si-te mon cœur, Le-quel faut-il choi-sir? Je n'en sais rien en-co-re,

Mêmes sermens, mêmes a-veux, Quel est le plus a-moureux? Pour moi c'est un mys-te-re.

rall.

Mais quand je me dé-ci-de-rai, Je sais que je choi-si-rai Le cœur le plus sin-

sin-

-ce ad lib: re... Je suis sû-re de ce-la: Cor mon ta-lisan-

in tempo.

-man est là, Oui, l'en m'ap-pe-la! Be-ne-det-ta! Mon ta-lisman

le voi-la, Mon ta-lisman le voi-la, J'ai ce doux nom là Be-ne-det-ta!

